



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 40'489
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 660.2
N° d'abonnement: 1078079
Page: 20
Surface: 63'538 mm²

EXPOSITION CharElie Couture présente ses dernières œuvres à Vevey. Le Français, qui vit aux Etats-Unis, ne pratique pas que la chanson. Il veut s'affirmer dans plusieurs disciplines.

Un artiste aux talents multiples

PROPOS RECUEILLIS PAR
JOËL JENZER

New York est une ville que CharElie Couture connaît bien. Pour y vivre depuis une dizaine d'années, et pour y puiser son inspiration, dans son atelier dont les baies vitrées donnent sur la rue. Car s'il est surtout connu pour sa musique de ce côté-ci de l'Atlantique, le natif de Nancy s'exprime dans d'autres arts, notamment l'écriture, la photographie, la peinture et le dessin.

L'artiste multidisciplinaire était de passage à la Ferrari Art Gallery de Vevey, où il présente «My N.Y.», une exposition inspirée de la vie de New York, mais dont «le but n'est pas de raconter New York en représentation. Ce qui m'intéresse, c'est l'esprit qu'il y a à l'intérieur».

L'homme a une idée claire au sujet de sa démarche: «Etre un artiste, c'est comme un radar, tu racontes les choses qui apparaissent dans l'écran de la tête, et, en fonction des choses qui apparaissent, cela devient çi, ou cela devient ça», raconte-t-il. «Etre artiste, ce n'est pas comme un artisan qui réfléchira avant d'agir; nous, on agit avant de réfléchir. C'est une activité qui émane du subconscient plutôt que du con-

scient et les œuvres reflètent ce qu'on a à l'intérieur de soi.»

Comme une cocotte-minute

Dès lors, les personnages représentés par l'artiste dévoilent leur intérieur. «Quand on fait un portrait, on représente souvent le masque de quelqu'un, mais c'est ce que les autres voient et pas ce qu'on voit soi-même. Quand je me vois, j'oublie mon masque pour voir ce que j'ai à l'intérieur et quelquefois, je suis surpris de voir ma gueule dans le reflet d'une vitrine: quelquefois, elle ne reflète pas du tout mon état d'esprit.» Selon CharElie Couture, les artistes sont «des fêlés de la raison et dans l'idée impression-compression-expression, il faut que ça sorte: l'expression artistique, c'est comme le sifflet de la cocotte-minute. De cette fêlure de la raison qui est la nôtre s'échappe la lave en fusion de nos émotions, qui se fige quand elle rencontre la raison. Et j'ai coutume de dire que les œuvres d'art sont des émotions pétrifiées. Ce qui fait que ce sont des émotions dont on n'est pas propriétaire mais dont on est révélateur.»

A travers ses portraits ou ses vues de rues new-yorkaises exposés à Vevey, le peintre révèle ses émotions. Sa démarche est-elle la même lorsqu'il compose

une chanson? «Cela dépend du moment. L'étape de la conception est semblable, mais la finalité d'une chanson est d'être refaite, alors que je ne refais jamais un tableau. Et une chanson traite de sujets qui sont supposés être partagés à plusieurs, alors qu'un tableau, c'est un truc vachement intime.»

Depuis 2011, CharElie Couture est citoyen américain. «New York, c'est une ville dans laquelle on te reprochera plus de ne pas avoir essayé. En France, j'étais connu pour ce que j'ai fait dans le domaine de la musique, et les gens me ramenaient toujours à ce que j'avais été à l'imparfait. C'est la grosse différence entre la France et les Etats-Unis. La France est un pays qui considère le présent comme le sommet d'une expérience, comme si le passé était une montagne et qu'on était au sommet. Cela donne de l'arrogance, parce qu'on est les plus hauts, les derniers, et ça crée une angoisse incroyable: quand on leur parle d'avenir, les Français se mettent à paniquer, c'est un vertige, il n'y a rien... Aux Etats-Unis, le rapport avec le présent est différent: c'est la base d'une falaise qu'il faut monter, et on est responsable de monter ou non la falaise.»

Date: 19.11.2013

Le Nouvelliste



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 40'489
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 660.2
N° d'abonnement: 1078079
Page: 20
Surface: 63'538 mm²



CharElie Couture est venu présenter à Vevey son exposition inspirée par New York. DR



Le Nouvelliste S.A.
1950 Sion
027/ 329 75 11
www.lenouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 40'489
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 660.2
N° d'abonnement: 1078079
Page: 20
Surface: 63'538 mm²

« Un artiste, c'est comme un radar, tu racontes les choses qui apparaissent dans l'écran de ta tête. »

CHARLELIE COUTURE ARTISTE

Comme au triathlon

De par sa famille, CharElie Couture a touché très jeune à de multiples disciplines. « J'ai eu la littérature avec ma mère, les arts visuels avec mon père et la musique avec ma grand-mère. » L'artiste s'exprimera depuis l'adolescence dans les trois domaines. « J'ai développé la thèse du multisme, qui est l'idée que, comme dans le triathlon, ce n'est pas parce que les choses ne sont pas semblables qu'elles n'ont pas de relation. Et pour gagner, tu dois avoir autant donné quand tu nages qu'à la

course et que sur ta bicyclette. Pour moi, il était important que les choses que je faisais, aussi bien en musique qu'en écriture ou en peinture soient prises avec le même sérieux. Si les gens considéraient que je faisais de la peinture en dilettante, mon histoire ne marchait plus. Alors je me suis toujours engagé avec autant de force dans une chose que dans une autre. »

INFO

« My N.Y. » à la Ferrari Art Gallery, jusqu'au 14 décembre. Ouvert du mercredi au samedi de 14 h à 18 h. Quai Perdonnet 22 à Vevey. Infos: 021 921 73 77 et www.ferrariartgallery.ch