

# ANDRÉ RABOUD



Architecte du grand mystère

Sculpteur franco-suisse, né en 1949.

André Raboud, on l'aperçoit dans le milieu de l'art depuis bien des années. La silhouette nerveuse, l'homme concentré sur ses énergies, même hors de son atelier mais

néanmoins généreux dans le partage de son art.

Tout commença par la curiosité pour un poste à souder. C'était au sortir de l'adolescence et rien ne prédestinait ce jeune artiste franco-suisse à devenir le sculpteur reconnu aujourd'hui par maints collectionneurs, entreprises et institutions, qui se partagent ses œuvres.

La peinture l'intéressa un court temps, mais le besoin du volume s'insinua bien vite. Comme il le dit : « La matière devait vite déborder de mes toiles ». Ses œuvres, alors, s'inscrivent dans une recherche de formes proches de celles du corps féminin. Techniques et matériaux divers: métal soudé, reliefs en aluminium poli, coulages en bronze, travail sur le bois. C'est le temps du tâtonnement, du questionnement. Puis la taille directe de

la pierre devait l'emporter. L'Amérique centrale, la Crète, le Japon ensuite, consolideront le solde qui fut peut-être premier chez l'artiste, la « scène primitive » en quelque sorte: la découverte du transi du cardinal Lagrance en Avignon. Sa découverte de la théologie celte s'agrègera aux découvertes antérieures. C'est la période de la superposition de matériaux divers tels que cornes et plumes, cordes et poils, os et outils de fer, qu'il assemble à des éléments sculptés dans le marbre ou le granit. Plus tard, de retour du Japon, il abandonnera ces ornements pour se tourner vers une sculpture plus intimiste et silencieuse. Nombreux travaux en granit noir et en serpentine inspirés par les thèmes de la philosophie japonaise. On est alors au début des années 90 et c'est à cette période que se forge l'écriture du sculpteur telle que nous la connaissons depuis lors. La pierre n'est à peu près jamais utilisée pour la beauté de sa couleur ou de son veinage. Ce n'est que le matériau premier, brut, tel que l'artiste l'a défini voici des années. Aujourd'hui, la forme se complexifie et se dépouille tout à la fois. Une stèle peut être appréhendée en un coup d'œil rapide. Et, pourtant, une captation un peu attentive de l'œuvre en révélera la complexité, les décrochements subtils, les tournoisements masqués, les superpositions de plans, les évidements de la matière. Entre lisse et striée, la pierre donne à voir sa texture intime, sa présence ultime. *Texte Nicolas Aebischer*



## LES AMANTS

Bronze

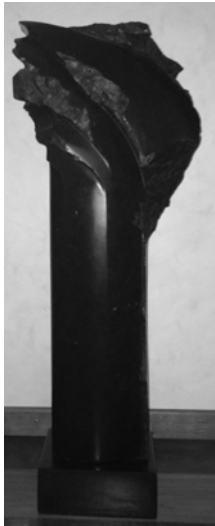
2008

H 84 x 27 x 20 cm

3/8

CHF 16'000.-

# ANDRÉ RABOUD



## **VUE DES NUAGES**

Granit noir des Indes  
2003  
H 83/28/16 cm  
CHF 25'000.-



## **VUE SUR LA MER**

Bronze  
2011  
Ø 37 cm  
H 54,5 cm  
8 exemplaires  
CHF 13'000.-



## **TÊTE DANS LES NUAGES**

Bronze  
2008  
H 90 x 20 x 14 cm  
4/8  
CHF 14'000.-