

LE MOT DE LA FIN

ANGÉLIQUE EGGENSCHWILER

Le sculpteur au sourire d'enfant

Jean-Claude Schwarz est un artiste étonnant. Là où d'autres vous vendent des concepts au prix d'un Monet en se gargarisant d'auto-satisfaction, lui rougit lorsque vous soulignez la délicatesse de ses sculptures. Ensuite, il a ce sourire d'enfant quand il vous invite à vous pencher sur une soudure: «Je suis assez fier de celle-là.» Vous devinez à ses intonations la joie fébrile du petit garçon content devant un colariage sans ratures.

Jean-Claude Schwarz sculpte à l'instinct

Un sourire d'enfant, voilà qui résumerait le personnage. Et l'orgueil de l'artisan pour voiler la pudeur de l'artiste. Pourtant ce visage de môme éternel déguise vingt ans passés à la direction d'un grand groupe industriel et déjà des centaines d'œuvres d'art et d'acier, quelques toiles de pigments parmi d'autres statues de génie.

Il les expose jusqu'à la mi-décembre à la Galerie Ferrari, à Vevey. Certaines débordent sur les rives du Léman pour habiller les crépuscules de la Riviera.

Schwarz peint à l'acrylique et sculpte à l'instinct. Il travaille la lumière à coups de patience et de chalumeau pour exprimer le mouvement, suggérant par exemple le vol d'une escadrille en modelant son ombre portée.

A la Galerie Ferrari, le spectateur est accueilli par d'imposantes vases en inox, des



Voile: cette sculpture de Jean-Claude Schwarz est visible, comme bien d'autres, en ce moment à Vevey. DR

étreintes d'acier aux galbes sensuels, polies au laser, à la main ou à l'amour du travail parfait. Mais, à l'ombre du poste à souder, l'orfèvre abrite un poète.

Oh, rien d'encombrant... A peine emprunte-t-il une poignée de centimètres dans la lumière tamisée de l'arrière-salle pour exposer *Hercule*. C'est un timide, le Jean-Claude au visage d'enfant.

Hercule, c'est un morceau d'écorce chiné sur les flancs du Maroc. Un petit bout d'Afrique suspendu à l'angle du Léman.

Schwarz l'encadre comme il sertirait un Van Gogh. C'est un bout de bois. Et lui un artiste. Virtuose lorsqu'il s'agit de courber, chromer ou contraindre la matière; plus subtil encore quand il l'appriivoise sans la brider. Parce que l'art, ici, consiste d'abord à savoir regarder. Pour ensuite nous apprendre à voir.

Oui, Jean-Claude Schwarz nous apprend à baisser les yeux sur les milliers d'œuvres d'art qui jonchent nos balades en forêts. Il pointe le velouté d'une écorce ou le mouvement d'un rameau, juste là, entre les pas saccadés du joggeur et la cécité du promeneur.

C'est un Duchamp des temps modernes. A défaut d'urinoir, il expose avec la même audace contemplative des souches façonnées par les siècles ou sillonnées par le monde. En leur prêtant une oreille attentive, le visiteur percevra peut-être le murmure du ruisseau qui signe leurs délicates ornements.

La nature crée, sème ses œuvres sur nos chemins de promenade à l'adresse des poètes. Ou à l'usage des enfants. Le sourire de Schwarz en témoigne. »

SORTIE DES ARTISTES



MICHEL HOUELLEBECCO ÉPATÉ PAR MACRON

«Mon impression, c'est qu'il se réduit à son propre optimisme et à sa propre foi en lui-même»: mots de Michel Houellebecq au sujet d'Emmanuel Macron. Dans un entretien accordé à *Der Spiegel*, dont *Valeurs actuelles* publie la version française, le grand écrivain franco-pessimiste ajoute sur Macron ce compliment cruel: «Il s'hypnotise lui-même, et ensuite hypnotise le pays tout entier. De ce point de vue, sa campagne électorale a été époustouflante; c'est tout simplement la première fois que je vois fonctionner la pensée positive...»



FRÉDÉRIQUE LANTIERI LE RETOUR DE FAITES ENTRER L'ACCUSÉ

France 2 délaisse depuis des mois *Faites entrer l'accusé* pour des raisons budgétaires. «C'est une belle émission où chaque plan est méticuleusement pensé. Si le rendez-vous n'est pas régulier et que l'on est moins diffusé, l'audience n'est plus la même», déplore sa présentatrice, Frédérique Lantieri, dans *Télé 2 Semaines*. La journaliste a toutefois une bonne nouvelle: le magazine d'enquête criminelle haut de gamme fera bientôt son retour, car son équipe est en train de tourner dix nouveaux numéros.

JALLUCINE

L'ŒIL DE JEAN AMMANN



C'EST LUI!

Conférence de presse avant le Grand Prix d'Abu Dhabi. Daniel Ricciardo répond à la question de savoir qui a placé ses billes dans un paradis fiscal, soustrayant ainsi 3,7 millions d'euros au fisc.

JA/Keystone



IGOR BOGDANOV IL A EFFRAYÉ SON EX

Après une longue garde à vue, selon *Le Point*, Igor Bogdanov (68 ans) a été présenté hier à Paris à un juge. L'ex-homme de télévision a été placé sous contrôle judiciaire d'ici à sa comparution devant le tribunal pour violation de domicile et dégradations de biens privés, à la suite de la plainte de son ex-compagne âgée de 23 ans. En rentrant chez elle avec son nouveau petit ami, mercredi, cette actrice débutante a eu une mauvaise surprise: Bogdanov l'attendait. Après divers incidents, la police est intervenue et a dû menotter le frère de Grichka pour l'embarquer. **PBY**